

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Белгородский техникум промышленности и сферы услуг»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от 24 » апреля 2017 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАПОУ «Белгородский техникум
промышленности и сферы услуг»
Н.А. Меженская
«27» апреля 2017 года



ПРОГРАММА
творческого вступительного испытания
по специальности
43.02.02 «Парикмахерское искусство»

Белгород, 2017

Содержание
творческого вступительного испытания для поступающих в 2017 году
по программам подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.02
«Парикмахерское искусство»

Для поступающих на обучение по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» в качестве вступительного испытания творческой направленности проводится конкурс работ по художественному направлению «Рисунок».

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема в СПО ОГАПОУ «Белгородский техникум промышленности и сферы услуг» в 2016 году с целью определения возможности поступающих осваивать программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.02. Парикмахерское искусство.

Абитуриент должен иметь представление об основных законах линейной перспективы, принципах композиции; способах выражения идеи в эскизе (живописных и графических).

Абитуриент должен знать и уметь использовать основные законы, средства и приемы рисунка, живописи, владеть навыками рисования натюрмортов в графическом и живописном решениях;

Порядок проведения творческого испытания по «Рисунку»

Сроки, время и место проведения творческого экзамена определяются расписанием вступительных испытаний. Прибывшие на вступительные испытания абитуриенты представляются комиссии, предъявляют экзаменационный лист и в течение 6-х часов выполняют творческое задание (на формате А4).

В процессе выполнения творческого задания должна быть обеспечена спокойная и творческая обстановка. Для выполнения творческого задания абитуриент должен иметь при себе необходимые материалы:

- формат А4 (бумага для живописи) 3-4 штуки;
- карандаш простой ТМ, 2М, Т;
- резинка;
- бумага писчая А4

Процедура выполнения творческого задания оформляется экзаменационной ведомостью, в которой фиксируется анализ творческой работы абитуриента. Экзаменационная ведомость подписывается председателем и членами соответствующей экзаменационной комиссии. Объявление результатов творческих работ проводится на следующий день после выполнения творческого задания. Ведомость выполнения творческого задания сдается в приемную комиссию.

Во время проведения творческого задания абитуриенту предлагается нарисовать:

- графический эскиз натюрморта из 3-х геометрических тел (на формате А4) и завершить его в тональном решении;

- графический эскиз натюрморта из предметов быта (посуда, фрукты) (на формате А4) и завершить его в тональном решении.

Максимальная длительность выполнения творческого задания 6 академических часов (по 3 на каждую работу). Для успешной и эффективной подготовки выполнения творческого задания необходимо повторить следующие темы:

- Законы композиции в рисунке. Линейная и воздушная перспектива. Рисование плоских фигур.
- Виды рисунка: краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные по времени.
- Рисование с натуры, по памятке, по представлению.
- Законы композиции: наличие композиционного центра, цельность произведения, уравновешенность.
- Принципы построения рисунка. Задачи композиции при выполнении учебной работы.
- Размещение изображения на листе. Пропорциональные отношения. Метод визирования. Порядок работы над рисунком.
- Знакомство с техникой рисования карандашом. Рисование линий различного характера. Рисунок плоских геометрических фигур: квадрат и круг, вписанные в квадрат. Рисунок квадрата и круга в перспективе. Передача пространства с помощью перспективных изменений и толщины линий.
- Рисование простых геометрических тел.
- Основная характеристика форм предметов. Основные этапы построения рисунка на листе. Пропорциональные отношения. Использование законов перспективы при изображении трехмерных предметов на плоскости листа. Конструкция предметов. «Сквозное» рисование. Выявление объема и форм, как в конструктивном рисунке, так и в тоновом. Тон. Тоновая шкала. Светотеневая градация тона. Штриховка.
- Рисование натюрморта из предметов быта.
- Понятие о простом и сложном в натюрморте. Постановка натуры. Композиция листа. Анализ натуры. Линейное построение по законам перспективы. Вспомогательные линии связи предметов для определения их взаиморасположения. Среда в постановке, освещение. Свет как средство выявления объема и пространства. Тени собственные и падающие. Свет. Полутень, тень, блик, рефлекс. Моделировка форм светотенью посредством штриха. Приемы штриховки.

Критерии оценки результатов выполнения творческого задания

Творческая работа оценивается комиссией по 100-бальной шкале.

В процессе оценивания учитываются:

- компоновка рисунка на листе;
- соблюдение последовательности при рисовании от общего к деталям;
- выявление формы и объема предметов линейным и тональным рисунком;
- правила рисования предметов сложной формы, законы перспективы, градации светотени;
- образно видеть и воспроизводить в рисунке целостность композиции;

- изображение объема в пространстве, передача фактуры предмета;
- определение техники исполнения живописного произведения;
- выполнение натюрморта в живописном решении.

Оценивание творческого задания идет с учетом следующих критериев:

Количество баллов по 100-балльной системе	Требование к творческому заданию
0	Знания по предмету полностью отсутствуют
2-44	Композиция натюрморта искажена; не грамотно выполнен линейно-конструктивный анализ предметов; не передан объем предметов в живописном решении; не определена техника исполнения живописного произведения.
45-69	Натюрморт закомпанован не грамотно на листе; не соблюдена последовательность рисования фигур на листе; не грамотно выполнен линейно-конструктивный анализ предметов; цветовая гамма натюрморта не совпадает, не выявлен объем предметов в тональном решении натюрморта.
70-89	Натюрморт грамотно закомпанован на листе; соблюдена последовательность рисования фигур на листе; выполнен линейно-конструктивный анализ форм предметов; в живописном решении натюрморта не выявлены объем предмета (свет, полутень, тень, падающая тень).
90-100	Натюрморт грамотно закомпанован на листе; соблюдена последовательность рисования фигур на листе; выполнен линейно-конструктивный анализ форм предметов; передана фактура предметов в тональном решении; выявлен объем предметов в тоне.